VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

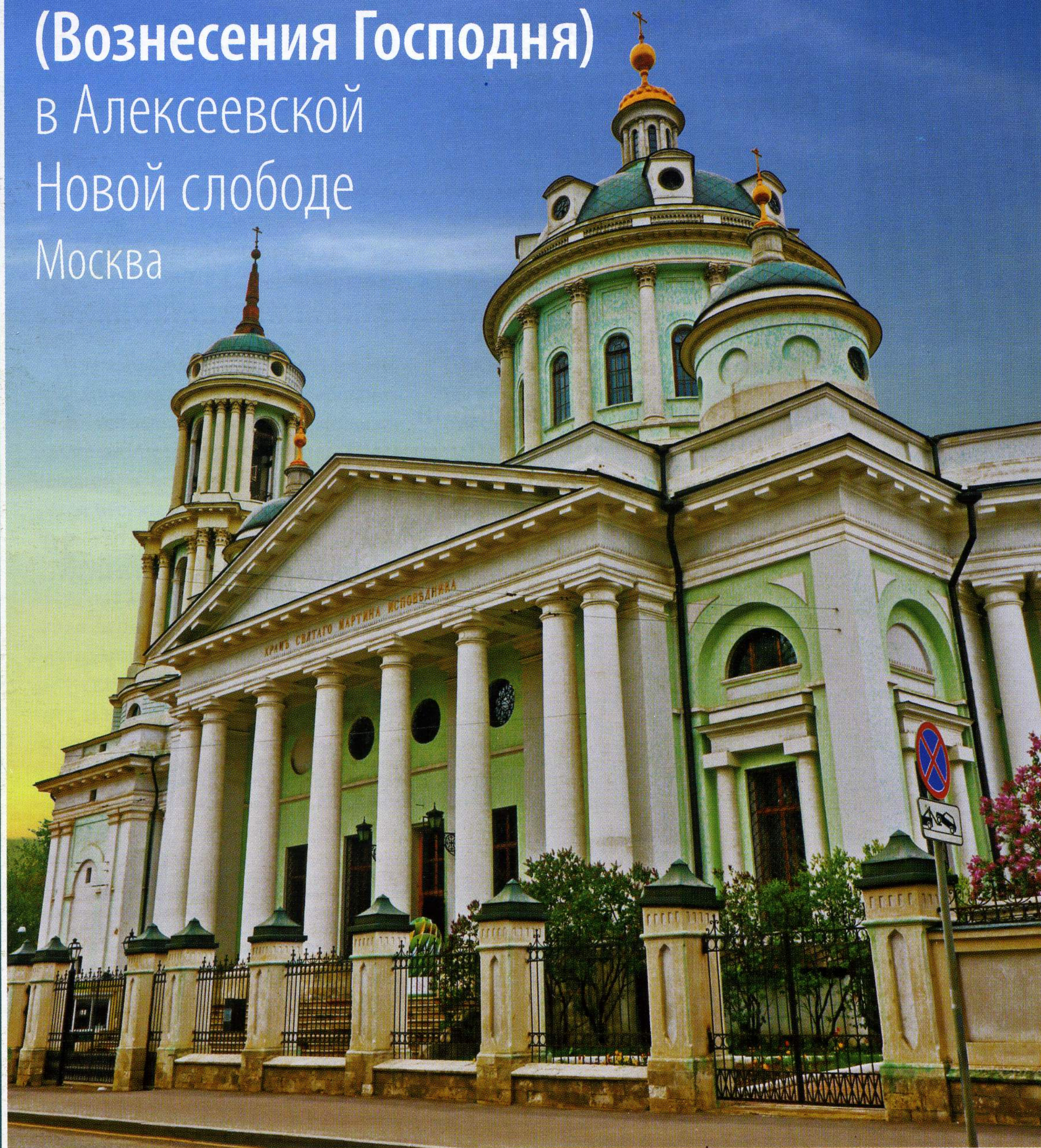
ПРАВОСЛАВНЫЕ Храмы

путешествие по святым местам

Храм Святителя Мартина Исповедника Папы Римского (Вознесения Господня)

в Алексеевской Новой слободе

Москва



№298

Святыни

Иверское чудо

Облик

Простая классика

Окрестности

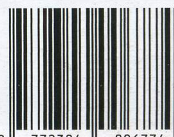
Волшебное Заузье

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.

Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068





Оглавление

Эпоха

Становление царства Московского **3**

Рождение шедевра

В память о вступлении на княжеский престол **4**

Через века

Жизнь вопреки **8**

Святыни

Чудотворные иконы **12**

Облик

Простая классика **14**

Окрестности

Волшебное Заяузье **20**

Судьбы

Ревнитель своего сословия **26**

Современная жизнь

Во имя милосердия **30**

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 298, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: С. В. Юхина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталия Шимонова

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 19.06.2018

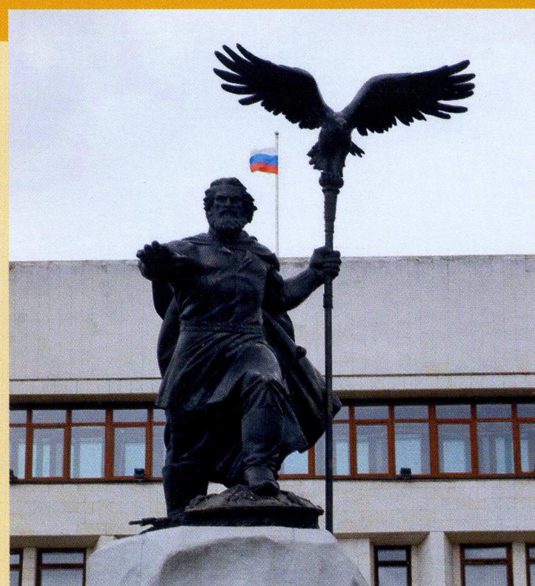


Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 3: © Free Wind/Фотобанк Лори; 4/7: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 8: (верх) © Евгений Леонов/РИА Новости, (низ) © Приход храма Святителя Мартина Исповедника Папы Римского (Вознесения Господня) в Алексеевской Новой слободе, г. Москва; 9: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Losevsky Pavel/Фотобанк Лори; 10: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Приход храма Святителя Мартина Исповедника Папы Римского (Вознесения Господня) в Алексеевской Новой слободе, г. Москва; 11: (верх) © Илюхина Наталья/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 12/19: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 20: (верх) © Юрий Губин/Фотобанк Лори; 20/21: (на развороте) © Игорь Низов/Фотобанк Лори; 21: (верх) © Ольга Липунова/Фотобанк Лори; 22/26: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 27: (верх) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори, (низ) © Paul Fearn/Alamy/Diomedia.com; 28: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори; 29: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © lana1501/Фотобанк Лори; 30/31: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Становление царства Московского



▲ *Памятник великому князю Московскому Ивану III перед зданием администрации в Калуге.*

Конец XV – начало XVI века является периодом, когда Русь сбрасывала с себя трехсотлетнее монголо-татарское иго и создавала большое единое государство – Московское царство – под властью одного правителя.

В конце XV века Московским княжеством правил Иван III, государь и великий князь всея Руси. Именно с его именем связано становление Руси как крупного централизованного государства в период после длительного татаро-монгольского ига. Именно при Иване III состоялось окончательное освобождение от власти Большой Орды и начался колоссальный процесс по объединению русских земель под властью одного московского князя. Более того, Иван III имел большие амбиции и на международной арене. Его первый брак с тверской княжной Марией Борисовной знаменовал единение двух крупнейших русских княжеств, боровшихся за центральную власть. Второй – с Зоей (Софьей) Палеолог имел еще более амбициозную подоплеку. Во-первых, он утверждал значимость Русского государства, как равного среди других государств. Во-вторых, Русь выступала преемником Византии и византийской православной традиции. В-третьих, московский государь демонстрировал как открытость и нацеленность на большую политику, так и свою мощь, ведь договор о браке с Софьей Палеолог заключался с папой римским Павлом III, на попечении которого находилась потенциальная невеста.

В период правления Ивана III шло активное «собирание земель». Была упразднена Новгородская республика, и надо понимать, что только очень сильный правитель мог позволить себе такой шаг. Была присоединена к Москве и Тверь. Иван III вел войны с Ливонией, Швецией, Великим княжеством Литовским. Своего старшего сына он женил также на иностранке, Елене, дочери молдавского господаря Стефана III Великого. А Молдавское княжество в тот период было значительной политической силой в Восточной Европе. Для второго сына Василия, родившегося в браке с Софьей Палеолог, Иван также искал невесту в Европе. Но процесс сватовства не удался, и Василий женился на Соломонии Сабуровой, представительнице высшей прослойки служилых людей.

Все политические направления, заданные Иваном III, продолжил его сын Василий III, который тоже собирал земли, лежавшие в сфере влияния Москвы. Были присоединены Псков, Рязанские земли, Новгород-Северское и Стародубское княжества. Время правления Василия III – время строительства. Не только государства, но и соборов, каменных укреплений, крепостей, поселений. И в Москве, в Алексеевской Новой слободе, трудами этих великих собирателей русских земель тоже встал храм, освященный во имя Мартина Исповедника.

События эпохи

1479 Рождение великого князя Василия III Ивановича.

1492 В Москве построен храм во имя святителя Мартина Исповедника.

1502 Венчание на царство Василия III в день памяти святителя Мартина Исповедника.

1505 Вступление Василия III в брак с Соломонией Сабуровой.

1507–1508 Русско-литовская война.

1510 В Пскове был снят вечевой колокол и отправлен в Новгород, что знаменовало собой подчинение Псковского княжества Москве.

1517 Присоединение к Москве Рязанского княжества.

1523 Присоединение к Москве Новгород-Северского княжества.



Храм Святителя Мартина Исповедника в Алексеевской Новой слободе сегодня.

В память о вступлении на княжеский престол

Этот храм, что стоит в самом центре современной Москвы, выглядит не таким уж и древним. Но история его, тем не менее, уходит в глубину столетий, ко временам правления Василия III.

Первые упоминания о московском храме Мартина Исповедника относятся к 1625 году, но в источнике не указана дата строительства. В первом письменном источнике, где сказано о дате возникновения храма, – «Историческом известии о всех церквах столичного города Москвы» за 1796 год – читаем: «Мартына Исповедника, празднуемаго Апреля 14 числа, церковь, что в Алексеевской, первоначально построена в 7000 (1492)».

Сведений о том, каким было первоначальное строение храма – каменное или деревянное, на сегодняшний день не имеется. Первые документальные упоминания о каменной церкви относятся лишь к 1708 году. По другим сведениям, церковь была каменной уже в 1657 году.

Согласно исследованиям, проведенным журналистом и краеведом Таганки Натальей Леоновой, можно твердо сказать, что храм появился на главной дороге из Кремля к Спасо-Андроникову монастырю в марте-сентябре 1492 года, с момента своего возникновения был православным.

Храм в Алексеевской Новой слободе

Храм был построен в Алексеевской Новой слободе. Ныне это район рядом со станцией метро «Таганская». Новой она как раз стала в начале XVIII столетия, а до того была так называемой черной; жили тут черные тяглецы, несшие государственные повинности (ремесленники, торговцы). А Алексеевской она звалась по имени одного из местных храмов, освященного во имя святителя Алексия Митрополита Московского «что за Яузой». В старину это место носило еще одно название – Хлебники, вероятно, в честь хлебопеков или торговцев зерном, которые жили в этом месте.



▼ *Икона Святителя Мартина Исповедника над входом в храм.*

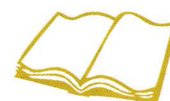
Василий Яковлевич Жигирёв

Храмовые постройки за время существования неоднократно достраивались и перестраивались. В конце XVIII века московский купец Василий Жигарёв, богатый чаеторговец, чувствуя скорую кончину, решил отдать все свои средства на строительство нового храма недалеко от своей усадьбы. Разрабатывал проект и осуществлял строительство архитектор Родион Казаков.



▲ *Городская усадьба купцов Алексеевых (ранее она принадлежала В. Я. Жигирёву).*

Василий Яковлевич Жигарёв был известным человеком в Москве. Он



Круглая дата

Год создания храма – 1492 – не случаен. Он соответствовал очень значимой для страны дате – 7000 году (до календарной реформы Петра I в 1700 году летоисчисление велось от сотворения мира). К такой «круглой» дате христиане приписывали возможность конца света. Среди христиан на Руси росли апокалипсические настроения. Древнерусские таблицы с расчетами даты Пасхи заканчивались именно на этой дате. Неудивительно, что в преддверии страшных событий на Руси повсеместно возводились храмы. Таким был и храм Мартина Исповедника, главный престол которого освятили в честь Вознесения Господня. Уже после венчания на царство Василия III в день памяти святого Мартина он стал называться храмом Мартина Исповедника (Вознесения Господня) в Новой Алексеевской слободе. Древняя Воскресенская летопись, описывающая важные события XVI века, содержит запись: «Год 7010, глава 54 “О великом княжении князя великого Василия”. “В лето 7010, месяца апреля, 14, в четверток на память преподобного отца нашего Мартина Папы Римского, князь великий Иван Васильевич всея Руссии пожаловал сына своего Василия, благословил и посадил на великое княжение Володимирское и Московское и всея Руссии самодержцем, по благословению Симона митрополита всея Руссии”». Если перевести 7010 год в летоисчисление от Рождества Христова, то получится 1502 год.

имел собственную усадьбу с главным домом на нынешней улице А. Солженицына (дом 29), купленную и перестроенную впоследствии Владимиром Семеновичем Алексеевым, дедушкой К.С. Станиславского, родившегося в 1863 году в этом доме. Как удалось выяснить Наталье Леоновой, Василий Яковлевич на самом деле носил фамилию «Жигирёв» – во всяком случае, так было указано на его надгробии в Спасо-Андрониковом монастыре, хранящемся ныне в Музее архитектуры им. Щусева. Жигирёв был городским головой (председателем Московской городской думы, органа городского общественного управления) и много сделал на своей должности для улучшения жизни Москвы и москвичей. На его долю выпали колоссальные приготовления города к коронации в ноябре 1796 года Павла I: он руководил работами по украшению Москвы, строительством деревянных триумфальных ворот, размещением иностранных делегаций, заказом драгоценных подарков императорской чете. Василий Яковлевич возглавлял депутацию московского купечества, которую по окончании коронации принял в Грановитой палате Кремля император Павел I.

▼ *Так выглядел храм Святителя Мартина Исповедника во второй половине XIX века.*





▲ *Сохранившиеся фрески итальянского живописца Антонио Клаудо.*

Новый храм

Строительство нового храма благословил московский митрополит Платон (Левшин), и в 1792 году работы начались. Только в 1806 году, то есть через 14 лет грандиозная стройка завершилась – огромный храм в стиле классицизма стал архитектурной доминантой всего Заяузья. Как во времена своего появления, так и теперь церковь выделяется своей оригинальностью среди соседствующих построек. Теперь, конечно, ее окружают более внушительные по своим габаритам здания, но когда-то она, стоящая на высоком берегу Яузы, на самой вершине Таганского холма, красовалась у всех на виду.

Новое здание храма стали сравнивать с известными мировыми святынями: храмом Св. Петра в Риме и храмом Св. Павла в Лондоне. Однако в путеводителе по Москве 1913 года известный архитектор И.Е. Бондаренко подчеркивает, что «не Лондонский храм Святого Павла послужил ему моделью, как описывали раньше этот храм, а самостоятельным творчеством создал талантливый Р. Казаков эту красивую церковь». Кстати, существует предположение, что Родион Казаков, кроме этого храма, выстроил для купца Жигирёва еще и упоминаемый выше собственный дом на бывшей Большой Алексеевской улице.

Фрески итальянского мастера

Расписывать новый храм взялся итальянский мастер-живописец Антонио Клаудо. Отметим, что ему же принадлежала роспись церкви Святой Мученицы Татианы, что на Моховой в здании МГУ, и Большого собора Донского монастыря. До нас дошла только часть живописного наследия Клаудо. Так, например, мы можем видеть фрески его работы над святыми вратами главного иконостаса и в пилонах купола храма.

В новом храме приделы освящались постепенно. В октябре 1800 года – Мартиновский и Грузинский (1 и 8 октября, соответственно). Главный престол в честь Вознесения Господня был освящен в 1806 году.

Архитектор-реставратор Марина Иосифовна Домшлак писала об этом храме так: «...безусловно, один из самых лучших и наиболее сохранившихся памятников архитектуры классицизма в Москве». А журналист и москвовед Александр Александрович Шамаро восхищался в своей статье «Святой Мартин на Большой Коммунистической»: «Перед нами – один из самых грандиозных, самых совершенных в архитектурно-стилевом отношении московских храмов».

Мартин Исповедник

МАРТИН I исповедник, Папа Римский принял кончину в 655 году. Он почитается и католической, и православной церковью как раннехристианский святой мученик. Византийский император Констант II в годы своего правления поддерживал ересь монофелитства, а папа Мартин I резко выступал против этого учения, которое настаивало на том, что Иисус Христос обладал единой (объединенной) волей – и как Бог, и как человек. Монофелитство – учение о единоволии Бога, ставшего человеком, противоречит подлинно христианскому учению. Император Констант II приказал прекратить все споры среди духовенства по этому вопросу, но Мартин не мог допустить искажение веры и поэтому самостоятельно созвал Латеранский собор, куда прибыло высокое духовенство со всего мира. Тогда император приказал доставить Мартина на суд, как нарушившего его указ. Наместник Римской провинции, экзарх Олимпий, опасаясь народного гнева, нанял убийцу. Но тот, едва приблизившись со своим преступным намерением к святителю, ослеп. Следующий экзарх Равенны Феодор I Каллиопа все-таки арестовал Мартина. Он обвинял его не только в том, что тот сопротивлялся монофелитству, но и в том, что он тайно общался с врагами империи, хулил Богородицу и преступным путем занял папский престол. Несмотря на предъявленные доказательства невиновности папы, Феодор повелел схватить святителя и отправить его на остров Наксос. Целый год держали его на острове в заточении под стражей, а после отправили в Константинополь на суд. Больной и немощный, он был оболган на суде и обвинен в измене. Святителя Мартина приговорили к смерти, но потом заменили казнь на ссылку в Херсонес Таврический. В этих местах святитель скончался, изможденный болезнями и лишениями, и был погребен во Влахернской церкви Пресвятой Богородицы за городом. В 680 году ересь монофелитов была осуждена на VI Вселенском соборе, а мощи святителя Мартина сначала были перенесены в Константинополь, а затем в Рим. Есть мнение, что часть мощей святителя осталась в Херсонесе (ныне территория Херсонесского музея-заповедника в Севастополе). Считается, что над мощами святого крестилась дружина киевского князя Владимира. А на его могилу вплоть до XVI века приходили тысячи христианских паломников. Поэтому святой Мартин был одним из первых христианских святых, почитавшихся на Руси тысячу лет назад.



▼ *Икона Святителя Мартина Исповедника с частицей мощей в храме, освященном в его честь.*



Москва. Улица Большая Алексеевская. 1888 год. Над домами возвышается колокольня храма Святителя Мартина Исповедника.

Жизнь вопреки

В судьбе храма Святителя Мартина Исповедника сказались все перипетии русской истории. Он пережил и нашествие Наполеона, и пожар 1812 года, и мирные годы, и разграбление после революции 1917 года. Но пришло время его возвращения в лоно Православной Церкви, и ныне он открыт для своих прихожан.

В 1806 году новый московский храм Святителя Мартина Исповедника был освящен самим митрополитом Платоном (Левшиным), благословившим его постройку.

Митрополит Платон был личностью широко образованной и весьма примечательной. Он относился к тому типу церковных деятелей, которые умели владеть умами. О его жизни осталось много занимательных и поучительных историй. Вот одна из них, рассказанная историком И. М. Снегиревым. В своей книге, посвященной жизни митрополита Платона, он приводил диалог, состоявшийся между Платоном и знаменитым французским ученым-энциклопедистом Дени Дидро. Дидро якобы обратился к митрополиту с вопросом: «Знаете ли, отец святой, философ Дидро сказал, что нет Бога?» Платон ответил: «Это прежде него сказано». – «Когда и кем?» – поинтересовался Дидро. Платон пояснил: «Пророком Давидом», – и процитировал слова 52-го псалма: «Рече безумен в сердце своем – несть Бог», обратившись же к французу, добавил: «А ты устами произносишь». В примечании к этой истории сказано, что сам митрополит Платон подтвердил правдивость этого случая в беседе с отцом И. М. Снегирева – Михаилом Матвеевичем. Он также заметил, что диалог этот происходил на латыни.

Наполеоновское нашествие

Прошло совсем немного времени со дня освящения нового храма, как грянула Отечественная война 1812 года. Когда Москва была оккупирована наполеоновскими войсками, то внешний вид храма – такой европейский – спас его от разорения. Маршал Мюрат, расквартировавший свои войска неподалеку, не только приказал не трогать эту церковь, но и поставил для ее охраны взвод солдат под командованием офицера. Однако большой московский пожар 1812 года, нанесший городу серьезный урон, храма не пощадил, и здание пострадало довольно сильно, что не помешало в том же году провести здесь первое благодарственное богослужение в честь бегства французов из Москвы. Более десяти лет – до 1823 года – продолжалась реставрация церкви, а особенно – пострадавшей облицовки храма.

Одна из первых фотографий храма Мартина Исповедника.





После Октябрьской революции в храме Свт. Мартина Исповедника разместили киностудию документальных фильмов.

В 1904 году в летнем храме было установлено отопление. Средства пожертвовал староста храма, московский купец Сергей Андреевич Александров.

После Октября

В 1922 году по Декрету об изъятии церковных ценностей храм был лишен части своего имущества. По описи, с 21 марта по 5 апреля было изъято 14 пудов 4 фунта и 91 золотник серебра.

23 марта 1923 года газета «Известия» писала: «Беспартийные рабочие Рогожско-Симоновского района постановили: просить Моссовет предоставить помещение ц. Мартина Исповедника на Б. Коммунистической улице под общие собрания трудящихся и для других культурно-просветительских целей. Исполком райсовета возбудил об этом ходатайство».

В 1924 году храм Мартина Исповедника был вовсе разграблен. Главный иконостас храма был передан на хранение в Донской монастырь, святые врата – в музей архитектуры, иконостасы боковых приделов просто разобрали. В 1931 году в осиротевшем храме разместили «Востоккино» – киностудию документальных фильмов.

Эта организация существовала в СССР в 1928–1934 годах. Она была создана на базе двух кинокомпаний: «Немкино» и «Чувашкино» – двух советских кинокомпаний, занимавшихся закупкой, производством кинопродукции, хранением и прокатом как документальных, так и художественных фильмов. Целью «Востоккино» было обслуживание областей РСФСР и национальных республик. «Востоккино» должна была помогать республикам и областям в развитии сети кинопроката, а также в производстве художественных фильмов, посвященных истории и повседневности малых народов СССР. В 1930 году в состав «Востоккино» вошла и Ялтинская кинофабрика, основанная еще в 1917 году как киносъемочная база. За время существования «Востоккино» произвел более двадцати пяти полнометражных фильмов. Впрочем, кинопродукция этого кинообъединения была не слишком высокого качества, а более ориентировалась на пропагандистские цели. Поэтому в 1934 году «Востоккино» прекратил свое существование.



Донской монастырь

Донской монастырь в советское время сыграл удивительную роль. Он, как и большинство других храмов, был упразднен. От разорения его спасло то, что в 1934 году на его территории открыли Музей Академии архитектуры СССР. Сюда в разное время были свезены фрагменты ряда погибших храмов Москвы: горельефы храма Христа Спасителя, Успенского храма на Покровке и некоторых других. Именно здесь оказались фрагменты разрушенной Сухаревой башни, часть скульптур Триумфальной арки, что стояла на Триумфальной площади. Уже в 1946 году в Малом соборе монастыря начались богослужения, а в 1991-м в святой обители возобновилась активная церковная жизнь.

Храм Святого Мартина Исповедника. Вид сверху.



Книжная палата

После 1934 года в храме разместилась Всесоюзная книжная палата, которая просуществовала в здании храма до 1996 года. Это учреждение представляло собой центр государственной библиографии и статистики печати СССР и занималось в основном книговедением, издательским делом, библиографией. Здесь регистрировалась вся книжная продукция, выходившая в стране. В здании церкви Мартина Исповедника палата хранила книжные фонды. Вероятно, именно то, что владельцем церкви стала книжная палата, спасло храмовые росписи начала XIX века от гибели, хотя в основном объеме были устроены перекрытия, образовывавшие четыре дополнительных этажа. Надпись на фронтоне «Храм святаго Мартина Исповедника» также сохранилась. Вокруг церкви была установлена ограда.

В 1980 году обветшавшее к тому времени здание храма было взято государством под охрану, о чем указано в книге «Памятники архитектуры Москвы, состоящие под государственной охраной», изданной в Москве в 1980 году.



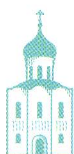


▲ *После возрождения храма в 1991 году службы проводились в притворе, в нижнем ярусе колокольни.*

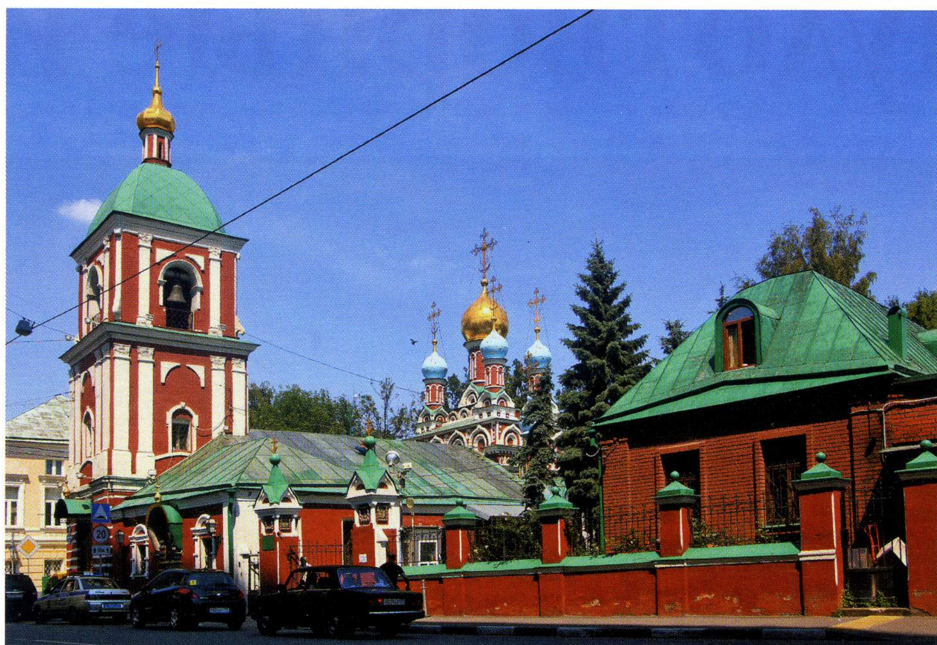
◀ *Праздничная служба.*

Возрождение

В конце 1989 года в районе Таганки существовала лишь одна действующая церковь – Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах. Именно здесь была создана первая община обновленного храма Мартина Исповедника, которую возглавила Мария Васильевна Зубова. В семье Зубовых этот храм был очень значимым и почитаемым. Предки Марии Васильевны жертвовали на его благоустроение, один из них – Алексей Михайлович Полежаев – был старостой храма, помогал священникам, совершал крупные пожертвования. Наконец, было принято решение начать хлопоты о возвращении храма



Храм Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах

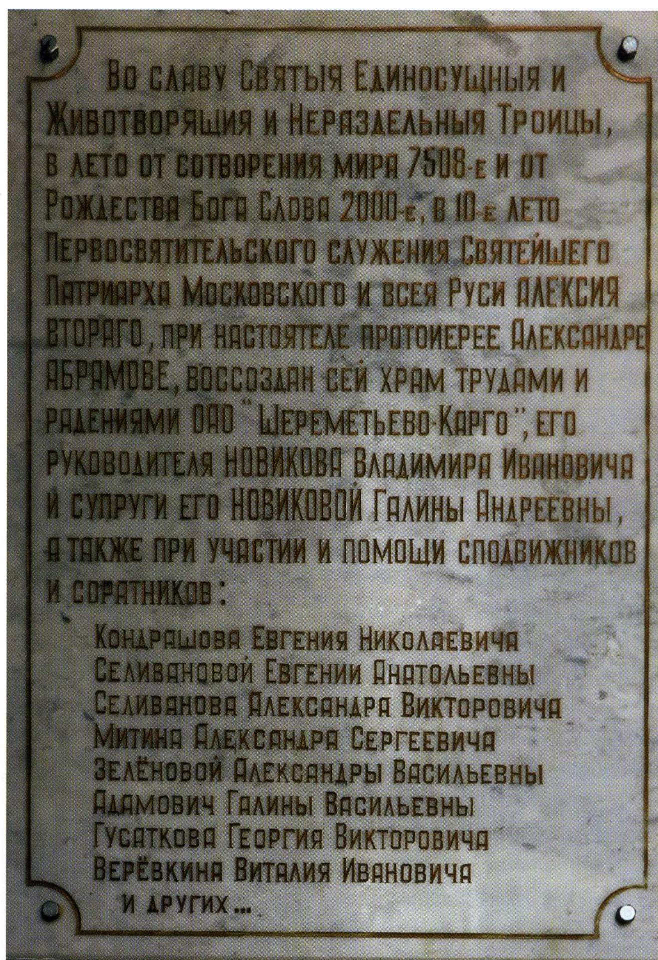


Этот храм впервые упоминается в летописях XVII века. Строительство маленькой уютной московской церковки связано с именем изразцовых дел мастера Степана Полубеса, жившего в 1650-х годах в Гончарной слободе близ будущего храма. С именем Степана Полубеса связан расцвет ценинного дела, то есть производства глиняных глазированных, муравленых (облицованных муравой, травой, то есть зеленых) изделий разнообразной формы, в частности изразцов. А изразцами украшали московские храмы и печи. Степан делал печные изразцы для царского двора. Его изделия есть и на храмах. В частности, на Успенском храме в Гончарах и на храме Покрова Богородицы в Измайлове. В 1948 году в Успенском храме было устроено Подворье Болгарской Православной Церкви. Главная святыня храма – образ Божией Матери «Троеручница». Это список 1716 года. Он был сделан также со списка афонской иконы, выполненного в 1661 году для Патриарха Никона. Считается, что именно благодаря этому образу храм не был закрыт в советские годы и не потерял ни одного колокола со своей звонницы.

Святителя Мартина Исповедника Православной Церкви. И с 1990 года храм постепенно начали возвращать верующим.

19 апреля 1991 года один из престолов храма был освящен во имя преподобного Серафима Саровского. Настоятелем стал протоиерей Сергий Суздальцев. Поначалу службы велись в притворе, в нижнем ярусе колокольни. А затем постепенно в храм стали возвращаться святыни. В 1992 году настоятелем храма стал протоиерей Александр Абрамов. Но только в 1996-м из здания окончательно были вынесены фонды книжной палаты. Несколько этажей перекрытий и перегородок были разобраны, произведен капитальный ремонт: заменены система отопления, полы, кровля, оконные рамы, отреставрирована настенная живопись. На свое место из Донского монастыря вернулся иконостас главного престола. 28 мая 1998 года Патриарх Московский и всея Руси Алексий II совершил великое освящение храма, после которого передал настоятелю и приходу храма Святителя Мартина Исповедника образ Феодоровской иконы Божией Матери.

Исследователь Петр Паламарчук в своей книге «Сорок сороков» писал о храме Святителя Мартина Исповедника, что тот «доныне остается главной вертикалью Таганского холма».



Благодарность людям, трудами которых удалось восстановить храм в былом великолепии.

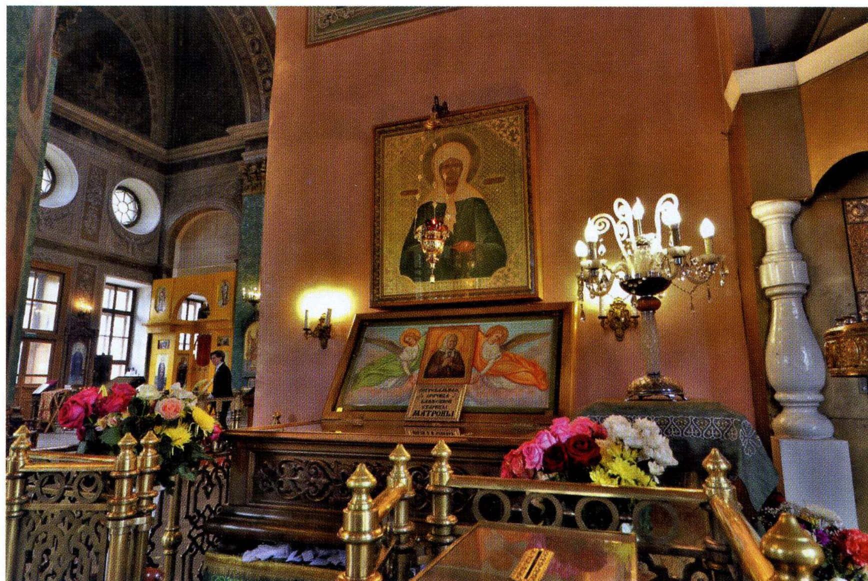
Чудотворные иконы



Икона Божией Матери «Грузинская» находится в левом приделе храма.

В храме Святителя Мартина Исповедника находится несколько особо чтимых православными святынь. Но для храма они являются своими, родными, особенными. И конечно, здесь можно поклониться частицам мощей святого Мартина Исповедника.

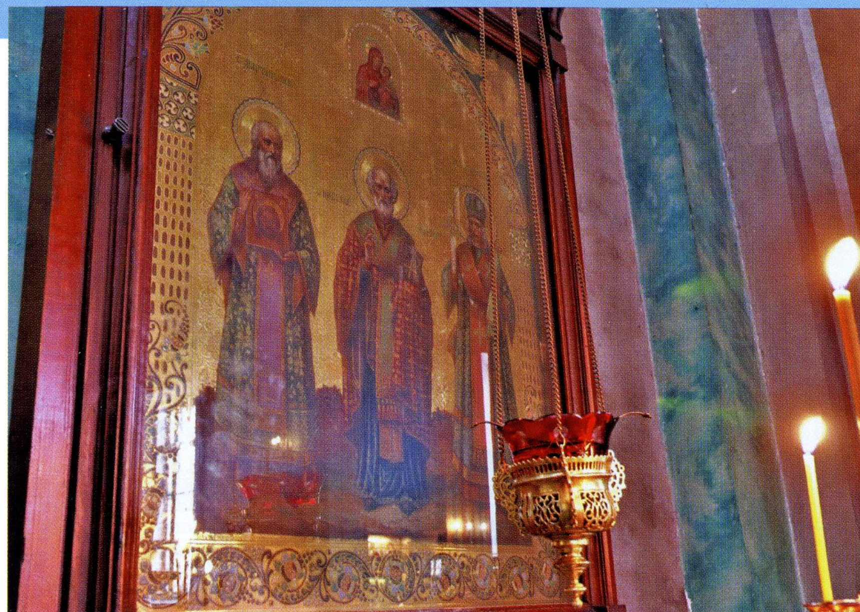
После окончания строительства нового храма один из приделов в 1806 году был освящен во имя Грузинской иконы Божией Матери. После Октябрьской революции этот храмовый образ был утрачен. Однако 1 сентября 1991 года храм в Заяузье обрел новую святыню – чудотворный образ Божией Матери «Грузинская» из Покровской церкви на Воронцовом поле.



Икона Святой Блаженной Старицы Матроны, ее погребальная сорочка, пояс, остатки гроба и частица мощей в правом приделе храма.

Иверское чудо

История появления Грузинской иконы Божией Матери такова. В начале XVII века, во время нашествия персов на Грузию, образ был вывезен из православной Иверии в Персию. Через какое-то время в тех краях оказался благочестивый русский купец, который и выкупил святую икону. По Божественному откровению образ был помещен в Красногорский мужской монастырь Двинской области и там, по молитвам перед образом, стали происходить чудеса. Святейший Патриарх Филарет Московский, узнавший об этом, благословил обносить икону по русским городам. В Москве икона впервые появилась в 1654 году, с нее было сделано несколько списков. Один из них оказался в храме Покрова Божией Матери, что на Воронцовом поле. Для него усердными заботами царицы Прасковьи Феодоровны, вдовы царя Ивана V, родного брата царя Петра Великого, в 1706 году был сделан драгоценный киот. Образу этому поклонялась императрица Анна Иоанновна (дочь царицы Прасковьи), она же повелела украсить его дорогим окладом.



▲ *Одна из икон храма, сохранившаяся с дореволюционных времен – икона Трех Святителей: Мартина Исповедника, Николая Чудотворца и Иоасафа Белгородского.*

Тропарь Божией Матери пред иконой Ее Грузинской (Красногорской)

Глас 4



Днесь светло красуется обитель Красногорская, и с нею ликовствует Раифская пустыня, яко зарю солнечную, от востока возсиявшую, восприимши, Владычице, чудотворную Твою икону, ею же разгоняеши мглу искушений и бед от вопиющих верно: избави обитель нашу и вся страны христианския от всех навет вражиих и спаси души наша, яко Милосердная Заступница рода христианского.

Император Александр I любил, бывая в Москве, молиться перед этим образом. После 1917 года драгоценный оклад с иконы был снят, Покровский храм разрушен, а икону перенесли в Петропавловскую церковь на Яузе. Патриарх Алексий II в 1991 году благословил перенесение этого чудотворного образа из Петропавловской церкви в церковь Свт. Мартина Исповедника. Торжественный крестный ход знаменовал это событие. И ныне чудотворная икона находится в одноименном приделе храма.

Особенно помогает икона Божией Матери «Грузинская» женщинам, страдающим бесплодием. Многие семейные пары уже могут рассказать о той помощи, которую послала им Божия Матерь – у некоторых из них уже даже не по одному, а по нескольку детей. От чудотворной иконы происходит множество других чудес и исцелений. Следует отметить, что именно этот образ является одним из трех чудотворных списков XVII века с первообраза. А нынешний ее оклад, вышитый бисером, полностью повторяет рисунок старинного драгоценного оклада XVIII века.

Память Матронушки Московской

Особые святыни храма связаны с именем святой блаженной старицы Матроны Московской. Именно здесь находится погребальная сорочка святой Матроны, ее пояс, остатки гроба и частица мощей. Этим святыням можно поклониться в правом приделе, освященном во имя свт. Мартина Исповедника. Здесь же находится и большая икона этой святой.

А оказались святыни, связанные с именем святой Матроны, в этом храме так. Когда в 1998 году были обретены мощи блаженной, в комиссию по их обретению входил протоиерей Александр Абрамов, настоятель храма Святителя Мартина Исповедника. Патриарх Алексий II благословил передать часть святынь Мартиновскому храму. Как известно, блаженная Матрона предсказывала: «После моей смерти на могилку мою мало будет ходить людей, только близкие, а когда и они умрут, запустеет моя могилка, разве изредка кто придет... Но через много лет люди узнают про меня и пойдут толпами за помощью в своих горестях и с просьбами помолиться за них ко Господу Богу, и я всем буду помогать и всех услышу». Так и вышло.

Также в храме находятся мощевики с частицами святых мощей. Здесь можно поклониться Частице Животворящего Креста Господня, частицам мощей свт. Мартина Исповедника, свт. Тихона, блаженной Матроны, св. равноапостольной Нины, св. прп. Саввы Сторожевского, св. праведного старца Алексия Мечева и мощам Киево-Печерских старцев-подвижников. Мощевики находятся с левой и с правой стороны от главного иконостаса.

▼ *Мощевик с частицами мощей святых.*



Простая классика

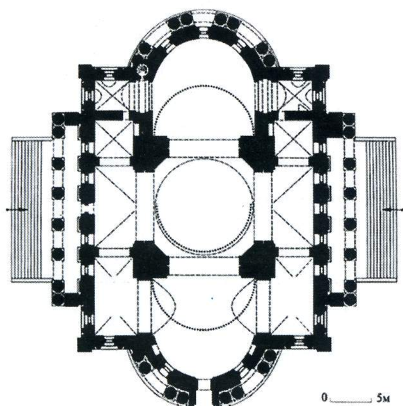


▲ *Фреска Преображение Господне на фронтоне с южной стороны.*

Снаружи

Родион Казаков соединил в архитектурном облике храма две тенденции: петербургскую школу русского классицизма, характеризующуюся величественностью и монументализмом, и московскую классицистическую школу, отличавшуюся наличием люкарнов (оконных проемов в скате крыши или куполе), филенок, системой двусветного освещения. Также архитектор использовал тут свою излюбленную форму – ротонду. Строящийся храм должен был по замыслу мастера вписаться в архитектуру Москвы Белокаменной. Высокий цоколь храма выполнен из белого камня, портики его тоже белокаменные. Храм гармонически монументален и увенчан золотыми главками.

▼ *Архитектурный план храма.*



На архитектурном плане двухъярусное здание представляет собой крест, боковые стороны которого оканчиваются порталами с коринфскими колоннами. Главный купол – световая ротонда диаметром 17 метров. По углам основного объема поставлены четыре глухих барабана. Притвор и апсиды окружены колоннадой. С запада к основному зданию храма примыкает трехъярусная колокольня. До 20-х годов XIX века колокольня стояла отдельно, после же была присоединена к зданию храма. Высота колокольни составляет 60 метров. Колокольня состоит из объемов, которые постепенно уменьшаются кверху и завершаются цилиндром, на котором расположен шпиль, увенчанный крестом. Один из входов в церковь Святителя Мартина расположен как раз в колокольне.

Верхний ярус колокольни и ротонду отличает наличие колонн с лепными капителями. Лицевой фронтон украшен надписью: «Храм Святаго Мартина Исповедника». На фронтоне с обратной стороны расположена фреска, на которой изображено Преображение Господне.

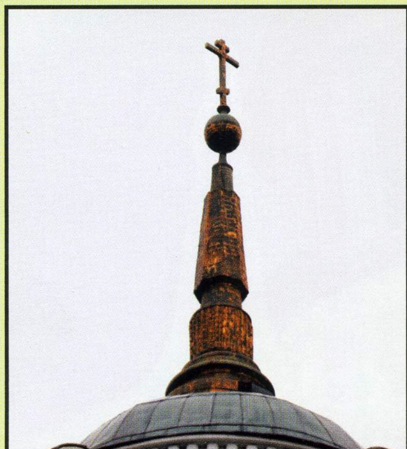
При всем том, что церковь выдержана в строгом классицистическом стиле и выпадает из привычного нам облика православных церквей, построена она в строгом соответствии с основными требованиями русского церковного зодчества. То есть перед нами вполне традиционный пятиглавый храм с колокольней на западе и трапезной, которая соединяет колокольню с храмом.

Центральная глава храма Мартина Исповедника – уже упомянутая нами семнадцатиметровая в диаметре ротонда. Четыре другие главы по сравнению с ней кажутся совсем миниатюрными. Как писал москвовед Александр Шамаро, эти пять глав «как бы символизируют память о пяти лицах, пяти исторических персонажах, судьбы которых связаны с этой церковью, – от папы римского, жившего на далеких Апеннинах и умершего в Крыму свыше тринадцати столетий назад <...> до богатого московского купца, жившего в приходе этого храма "всего лишь" около двух столетий назад».

▼ *Колокольня храма.*

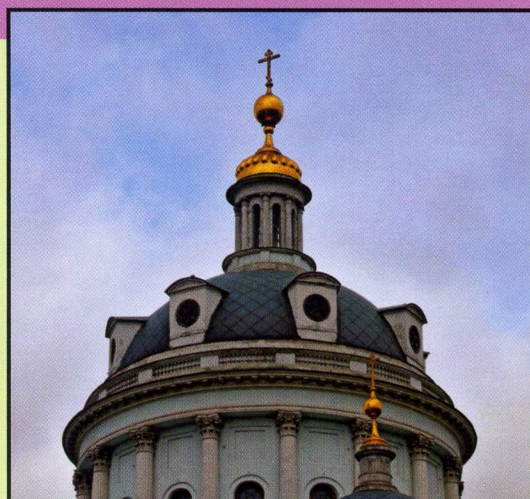


Обзорная площадка



Шпиль колокольни

На цилиндрическом навершии колокольни расположен увенчанный крестом шпиль.



Купол-ротонда

Купол имеет форму ротонды, его диаметр 17 метров. Поставленный на землю сам по себе, он смог бы стать полноценным храмом, пусть и небольшим. Так можно себе представить колоссальность объемов главного купола.



Портики

На боковых фасадах церкви размещены восьмиколонные тосканские портики, отличающиеся гладким фризом и колоннами без каннелюр (без вертикальных желобков на стволе колонны), и придающие всему зданию особую торжественность.





Фреска на боковом фасаде

Над одним из портиков здания расположена фреска с изображением святителя Мартина Исповедника. Это вполне традиционное иконописное изображение святого. В руках святой держит образ Спаса Нерукотворного.



Колонны колокольни

Коринфские колонны украшают порталы боковых фасадов храма. Коринфский ордер более насыщен декором, чем ионический. Его характерная особенность – колоколообразная капитель. Капитель – это венчающая часть колонны.

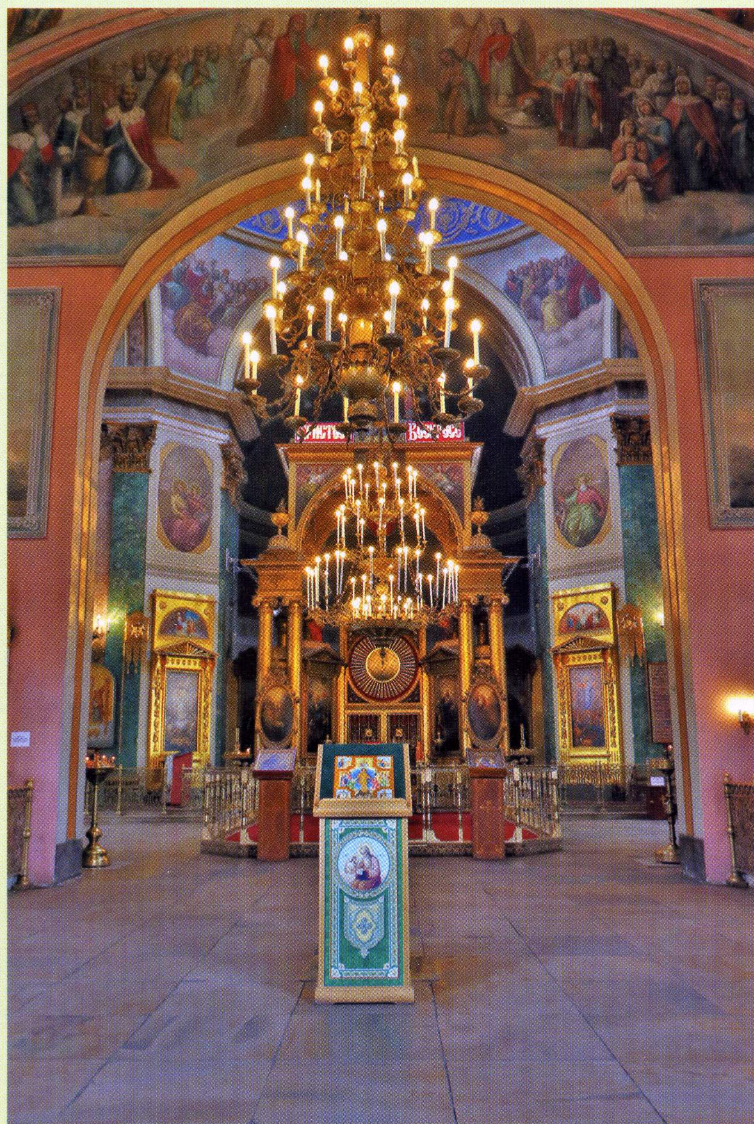


ПРАВОСЛАВНЫЕ
ХРАМЫ
путешествие по святым местам
Храм Святителя
Мартина Исповедника
Папы Римского
(Вознесения Господня)
в Алексеевской
Новой слободе
Москва



▲ Главный иконостас и алтарная преграда в виде триумфальной арки – единственная в своем роде.

▼ Вид из трапезной на предалтарное пространство храма.



Имперский стиль

ВНУТРЕННЯЯ обстановка храма полностью соответствует эпохе его создания – началу XIX века. Все говорит о стиле ампир, очень модном в то время. Этот имперский стиль сохранился до наших дней практически без поновлений.

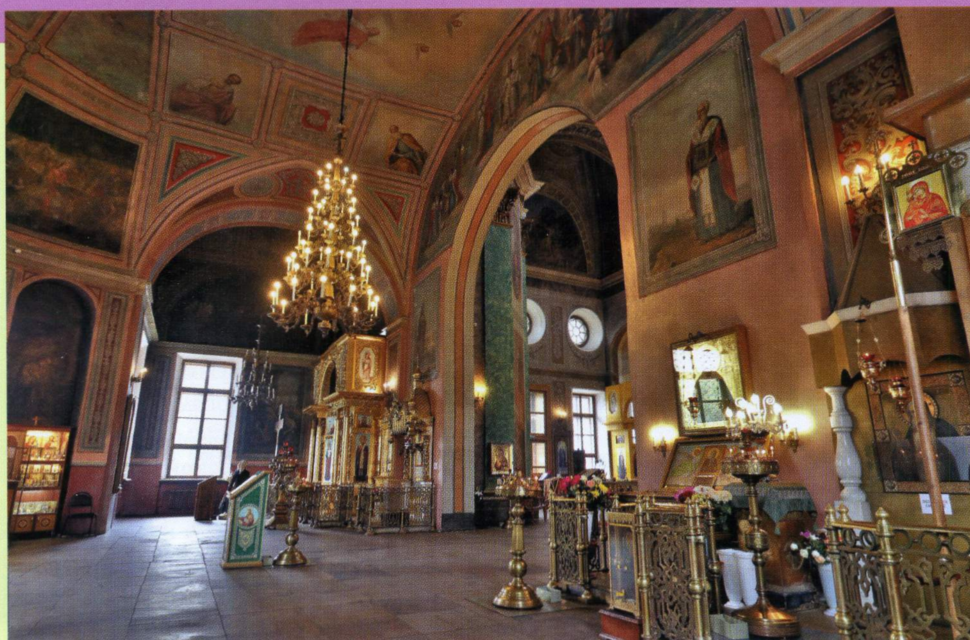
Особое внимание привлекает купол храма – это та самая ротонда, особенность архитектурного стиля Родиона Казакова. Свет льется в храм сквозь многочисленные окна (люкарны), расположенные в ротонде.

Росписью храма, как мы уже говорили, занимался итальянский живописец Антонио Клаудо. Стиль его работы характерен для конца XVIII – начала XIX века, его невозможно спутать ни с чем другим. Здесь нет, пожалуй, той строгости и духовной сосредоточенности, которая была присуща иконописцам допетровской Руси и которая встречает нас в храмах, построенных до XVIII века (если фрескам повезло сохраниться до наших дней). При всем уважении к живописцу, его манера является больше светской. Но от этого она не делается менее значимой или менее интересной. Работа Клаудо – яркий вклад в историю церковной живописи и, если брать шире, в историю московской архитектуры.

Под барабаном храма на парусах расположены весьма любопытные сюжеты: тут и пророк Моисей со скрижалями в окружении своего народа, и апостол Петр. При возвращении храма верующим была открыта фреска «Вход Господень в Иерусалим» работы того же Клаудо. Она украшает апсиду

▼ Купол храма поражает своими размерами и красотой.





◀ *Трапезная храма и приделы Грузинской иконы Божией Матери и Святителя Мартина Исповедника.*

храма с внутренней стороны. В 1930-х годах она была спрятана за листами фанеры и таким образом сохранилась до наших дней.

Клаудо выполнил и большие овальные иконы главного иконостаса. Этот иконостас в советское время был вынесен из церкви и много лет пролежал в запасниках Музея архитектуры им. А. В. Щусева, но в 1994 году его вернули в храм. Позолоченная алтарная преграда в нем выполнена в форме триумфальной арки. Согласно архивным сведениям, эта триумфальная арка зафиксирована по документам на 1809 год, то есть она была еще до Отечественной войны 1812 года. По словам Марии Васильевны Зубовой, о которой мы упоминали выше, это чистый классицизм – похожий мотив алтаря можно найти в храме «Всех Скорбящих Радость» на Ордынке. Боковые приделы выглядят чуть скромнее главного, их форма более традиционна для православных храмов. С правой, южной, стороны расположена трапезная, которая соединяется с колокольней длинным притвором.

Основной объем храма освящен в честь Вознесения Господня. Южный придел – во имя святителя Мартина, а северный – в честь Грузинской иконы Божией Матери. Крестильня храма находится ниже нынешнего уровня земли. Она расположена в подклете первоначального храма и освящена во имя преподобного Михаила Клопского. В 1999 году в левом предалтарии был также освящен придел в честь преподобного Александра Монаха, первоначальника обители «Неусыпающих».

К сожалению, историческая обстановка сохранилась в храме не полностью и утраты несомненны, слишком они бросаются в глаза в сравнении с тем, что удалось сохранить. Но все же церковь Мартина Исповедника одна из тех, которым максимально удалось сохранить свое наследие при том, что в советское время она была закрыта и отдана в эксплуатацию светской организации.

▼ *Правый придел храма, освященный во имя преподобного Серафима Саровского.*





Волшебное Заяузье



Таганская площадь сегодня. Вид с высоты птичьего полета.

Москва – город волшебный и таинственный. По нему можно бродить часами и каждый раз делать для себя все новые и новые открытия. Москва заставляет влюбиться в себя. Я имею в виду старую, историческую Москву, центр города, который так уютно делится на Китай-город, Земляной и Белый города, на Красную площадь и Замоскворечье, опоясывается Бульварным и Садовыми кольцами… Наш путь сегодня лежит в старый московский район, когда-то называвшийся Заяузье. Здесь, близ храма Мартина Исповедника, находится много чудесных и интересных зданий и улиц, благополучно переживших эпоху перемен и сохранивших свой подлинный прекрасный облик.

Храм Святителя Мартина Исповедника находится в самом центре исторической московской застройки, в Заяузье, которое ныне именуется Таганкой. Таганка прилегает к Садовому кольцу. А Садовое кольцо, в свою очередь, исторически расположилось на месте мощного Земляного вала с заостренными бревнами, проездными воротами и караульными башнями – четвертого оборонительного сооружения Москвы. До конца XVI века Земляной город (часть земли от Бульварного кольца до Садового) не входил в черту Москвы. Тут были села, монастырские земли, ремесленные слободы. Таганские ворота были как раз проездными воротами Земляного города.

Происхождение названия «Таганка» исконно приписывают ремес-

Дореволюционная фотография Москвы. Таганские торговые ряды. Фотография начала XX века.





Садовое кольцо

В XVI веке Москву окружали фортификационные сооружения, призванные защищать город от врагов – земляные валы, стены из дуба и рвы с водой. В Смутное время деревянные стены сгорели, и вместо них поставили острог – частокол из толстых бревен. Пожар 1812 года уничтожил все, что было выстроено по обе стороны вала. В 1816 году особая Комиссия для строения Москвы утвердила план, по которому остатки вала необходимо было снести, ров засыпать, а вместо всего этого создать широкую кольцевую улицу, мощеную булыжником. Расстояние между домами здесь достигало 60 метров, из них 25 метров должны были занять тротуары и мостовая, а всю остальную территорию домовладельцы обязаны были превратить в сады. Поэтому и кольцо стало называться Садовым.

Однако на площадях, в том числе и на Таганской, сады посажены не были. Садовое кольцо и территории за ним еще очень долго оставалось московской окраиной. Считалось, что вся Москва, весь центр, помещается внутри Бульварного кольца. И только в 1960-е годы, когда началась массовая застройка и стали возводиться микрорайоны «Черемушки», «Сокол» и многие другие, Садовое кольцо приобрело статус московского центра.



▲ *Архитектурный макет Москвы, Садовое кольцо у здания МИДа. От садов не осталось и следа.*

ленной слободе в этих местах, где производили «таганы» – чугунные подставки для котла на высоких ножках, на которых на открытом огне готовят пищу. Историки также указывают на возникновение



названия от древнетюркского слова «таган», означавшего «холм, возвышенность».

В XV–XVI столетиях в этих местах расположились Гончарная, Котельная и Таганная слободы. Все эти названия сохранились в московской топонимике до сей поры. В районе станции метро «Таганская» мы встретим и Гончарную улицу, и Котельническую набережную. Слободы эти были вынесены за черту города, так как мастера использовали в работе открытый огонь. В Заяузье же было много свободного места, и именно там предстояло обживаться ремесленникам. Перед въездом в Таганские ворота расположился рынок, так торговцы избегали уплаты пошлины за провоз товара на территорию города.

После пожара, случившегося в Москве в 1773 году, Таганская площадь была поделена торговыми рядами на две – Верхнюю и Нижнюю, между которыми в 1820-х годах были построены каменные торговые ряды, снесенные в 1963 году. Собственно, Земляной вал был срыт в 1820-х годах, а на его месте появилось Садовое кольцо. Застройка этого района была двухэтажной, доходных домов в конце XIX века тут выстроили только два, и оба на Народной улице. В 1918 году Верхнюю Таганскую площадь переименовали в Октябрьскую, однако в 1922-м историческое название площади вернули.

По Генеральному плану реконструкции Москвы 1935 года предполагался полный снос застройки Таганской площади, однако план осуществлен не был. Конечно, кое-какая перепланировка состоялась, и ряд строений был снесен, но, тем не менее, это место в Москве является одним из наиболее сохранивших свой исторический облик. Был снесен ряд исторических строений в 1960-е годы, а вместо них довольно неорганизованно проведена застройка на внутренней и внешней сторонах Садового кольца, но комплексно характер Таганской площади и прилегающих к ней улиц никогда не менялся.

Улица Александра Солженицына

Мы уже упоминали, что раньше эта улица называлась Большой Алексеевской. Если вы хотите окунуться в мир старой, дореволюционной Москвы, то именно тут это сделать лучше всего. Эта улица – образец городской застройки XVIII–XIX веков, и здешние дома хранят память о прошлом нашего города и о своих владельцах. Например, дом № 9 – городская усадьба Полежаевой-Зубовых, изначально работы архитектора Г. П. Белова, а после перестроенного архитектором Д. Корицким.

В 1851 году его владельцем стал потомственный почетный гражданин Алексей Михайлович Полежаев. А его дочь Клавдия Алексеевна вышла замуж за купца Василия Павловича Зубова, директора Московского отделения Русского музыкального общества и коллекционера старинных скрипичных инструментов. В его богатую коллекцию входили скрипки работы таких выдающихся скрипичных мастеров, как Страдивари, Амати, Гварнери. Вся коллекция ныне находится в фондах Музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки.

Потом хозяином усадьбы стал сын супружеской четы Павел Васильевич Зубов, термодинамик по профессии, посвятивший свою жизнь коллекционированию старинных монет и музыке. Свою уникальную коллекцию (более 200000 монет) он завещал Государственному Историческому музею.

В советское время в верхней и нижней частях дома были устроены коммунальные квартиры, в одной из которых жил Василий Павлович Зубов, наследник Павла Васильевича, знаменитый отечественный философ, историк, ученый-энциклопедист, по трудам которого в 1940-х годах начали восстанавливать архитектурные шедевры Троице-Сергиевой Лавры, вошедший в историю как «русский Леонардо».

В парадной части дома в советские годы располагался «Дом наглядного пособия» (первый методологический кабинет СССР), а после войны – «Дом просвещения» или Таганский Дом учителя. В наше время особняк перешел в частные руки, был тщательно и грамотно отреставрирован; здесь до сих пор живет потомок дореволюционных владельцев Мария Васильевна Зубова.

Дом № 11 – бывшая городская усадьба купчихи Пелагеи Кононовой. Он также был построен на рубеже XVIII–XIX веков. В 1901 году дом



▲ *Улица Александра Солженицына, бывшая Большая Алексеевская.*



▼ *Дом № 9 – городская усадьба Полежаевой-Зубовых.*



▼ *Дом № 11 – бывшая городская усадьба купчихи Пелагеи Кононовой.*

уже числился за Алексеем Васильевичем Смирновым, совладельцем Товарищества Ликинской мануфактуры, старообрядцем-беспоповцем. Сама городская усадьба несколько раз перестраивалась, поэтому ее первоначальный вид нам не известен. Но на фасаде дома сохранились элементы оригинальной декоративной обработки.

Дом № 27 – усадьба А. А. Морозова – Н. А. Алексеева, выстроенная в 1820–1830 годах на основе здания конца XVIII века, является объектом культурного наследия федерального значения. Первыми владельцами дома были братья-купцы Василий и Павел Челышевы. Затем он принадлежал купцам Алексеевым. В 1860 году купец Абрам Абрамович Морозов приобрел этот дом для своей семьи. В 1873 году в усадьбе обосновалось Ремесленное училище для мальчиков, учрежденное супругой Абрама Абрамовича – Варварой Алексеевной. Но вскоре для училища было выстроено новое здание, а эта усадьба была продана Московскому купеческому обществу. Главный дом был перестроен, боковые флигели стали четырехэтажными, в 1907 году добавился пятиэтажный боковой корпус Дома бесплатных квартир им. Мазуриных, завещавших деньги на его постройку. В советские времена в усадьбе появились коммунальные квартиры, а к флигелям надстроили еще один этаж. Ныне особняк отдан под различные коммерческие учреждения.



▲ Дом № 27 – усадьба А. А. Морозова – Н. А. Алексеева.

Дом № 29/18 – городская усадьба купцов Алексеевых. Именно в этих стенах родился Константин Сергеевич Станиславский – реформатор русского театра, основатель МХАТа. Изначально дом этот был построен в 1767 году, затем перестроен в 1791–1795 годах архитектором Родионом Казаковым для купца Василия Жигирёва, который и заказал проект новой церкви Святителя Мартина Исповедника в 1791 году. В правом флигеле дома и родился К. С. Станиславский.

Остальные дома по нечетной стороне улицы представляют собой двух-трехэтажную жилую застройку XVIII–XIX веков.

По четной стороне также расположены усадьбы и жилые дома, в большинстве своем это постройки рубежа XVIII–XIX веков. В доме № 4 разместилось представительство Республики Кабардино-Балкария, а дом № 14 представляет собой прекрасный образчик стиля модерн.

И конечно, храм Мартина Исповедника по-прежнему является доминантой этой прекрасной исторической улицы.





▼ Дом № 14 напоминает нам о периоде стиля «модерн».



▲ *Вид с Рогожского кладбища на храм Святителя Николая Чудотворца.*

Рогожка

Площадь Рогожская Застава ныне находится в центре города, в Таганском районе, в районе метро «Площадь Ильича». Когда-то это были восточные ворота Москвы, тут начинался Владимирский тракт, и даже теперь любой желающий может собственными глазами увидеть легендарный верстовой столб печально известной дороги, по которой гнали пешком на каторгу осужденных.

Хотя современная Рогожская Застава включает в себя бывшую Рогожскую Сенную и старую площадь Рогожской заставы, название она получила по имени Рогожской ямской слободы.

Возле границ города со времен правления Бориса Годунова селились ямщики, занимавшиеся «ямской гоньбой», то есть доставкой государевой почты и перевозкой товаров. Слово «ям» в переводе с древнетюркского означает «постоялый двор», и ямщиками называли людей, содержавших государственные постоялые дворы и занимавшихся извозом на дальние расстояния.

Маршрут по этой дороге лежал из Москвы к Старому Рогожскому яму, селу Рогожь, получившему при Екатерине статус города и имя Богородск, а ныне называющемуся Ногинском.

Главными улицами Рогожской слободы были 1-я Рогожская (в народе именуемая Тележная) и Воронья. Улица Тележная ныне называется Школьной. Эта улица сама по себе представляет памятник архитектуры. Дома с № 12 по № 48 по этой улице входят в памятник истории и культуры «Ансамбль Рогожской ямской слободы». Воронья улица в XVIII веке называлась Вороньей слободкой. Тут стояли лавки мясные, калачные, мучные. Тут же продавали валяную обувь, шапки и кушаки, ситцевые ткани, торговали стационарно и в разнос.

Близ Рогожской заставы размещался тюремный этап, куда из всех тюрем сгоняли арестантов перед тем, как отправить их в Сибирь. Тут же собирались и семьи этих несчастных, готовые следовать за ними.

В 1862 году Рогожская слобода пережила сильный пожар, после которого уже никогда не стала прежней.

▶ *Кафедральный собор Покрова Пресвятой Богородицы старообрядческой Рогожской общины, построенный по проекту Матвея Казакова.*





Церковь Воскресения Христова в колокольне Рогожской общины, украшенная великолепной каменной резьбой.

Кроме того, в 1861 году пустили регулярное железнодорожное сообщение и рядом пролегла линия к Нижнему Новгороду, ямщицкое дело постепенно утратило свое значение и Владимирский тракт почти опустел.

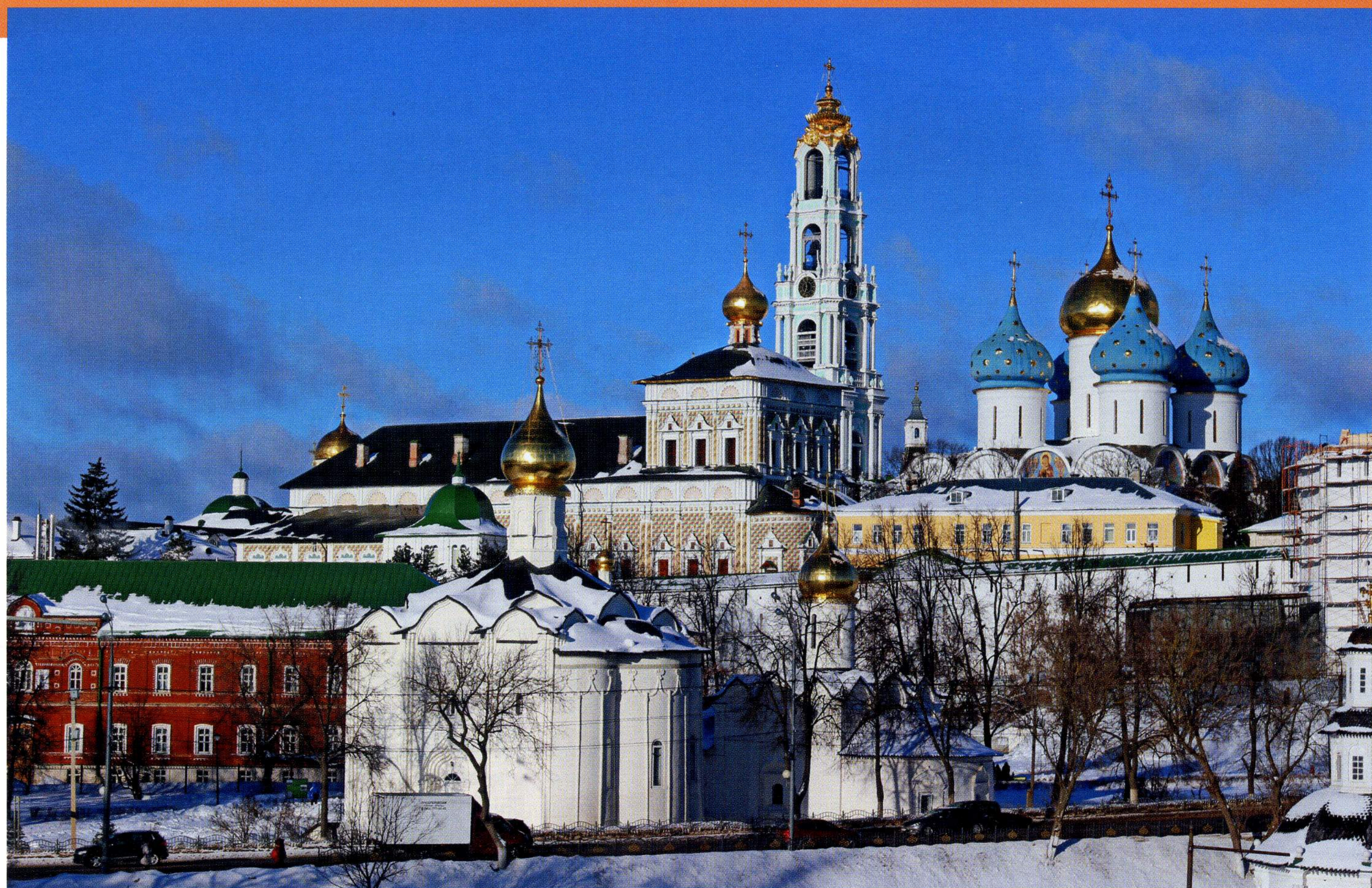
По жизненному укладу Рогожская слобода долгие годы отличалась от остальной Москвы. То, что местные жители принадлежали к старой вере, накладывало особый отпечаток на атмосферу этого места. В Рогожской слободе было несколько собственных храмов. Главный храм рогожских старообрядцев – Покровский собор на Рогожском кладбище, выстроенный по проекту Матвея Казакова в 1790–1792 годах. Местные храмы всегда были ценны еще и тем, что в них хранятся ценные книги, рукописи и древние иконы псковского и новгородского письма. Один из самых интересных и значимых образов – икона «Спас Ярое Око». В настоящее время в Покровском соборе также находятся иконы древнерусского письма, которые находились в собраниях купцов-старообрядцев – Солдатенкова, Рахманова и других. Древние рукописи и книги старой печати ныне находятся в Российской государственной библиотеке в отделе рукописей.

На Рогожском кладбище существует целый ансамбль храмов. Это и уже упомянутый Покровский собор, и храм Николая Чудотворца, собор Рождества Христова и церковь-колокольня в честь Воскресения Христова, которая представляет собой настоящее произведение искусства – она украшена по фасаду рельефными изображениями райских птиц.

В 1995 году московское правительство закрепило за этими местами статус историко-архитектурного ансамбля «Рогожская слобода». Все здешние храмы являются объектами культурного значения.

Храм Рождества Христова.



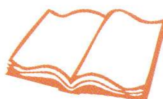


▲ *Свято-Троицкая Сергиева Лавра. Митрополит Платон провел здесь большую часть своей жизни.*

Ревнитель своего сословия

Митрополит Платон (Левшин) – человек, без которого, пожалуй, храм Святителя Мартина Исповедника не стоял бы за Яузой в своем нынешнем прекрасном виде. Тридцать семь лет митрополит Платон возглавлял московскую епархию. Родился он в 1737 году, умер в 1812-м. А австрийский император Иосиф II, побывавший в России в гостях у императрицы Екатерины II, называл митрополита Платона «самой главной московской достопримечательностью».

Митрополит Платон был выходцем из самого простого слоя духовенства – приходского, сельского. При рождении мальчику, сыну причетника Георгия Данилова из села Чашниково, что в сорока верстах от Москвы на самом Петербургском тракте (ныне это место находится сразу за Зеленоградом), дали имя Петр, в честь первоверховного апостола Петра, ибо родился будущий митрополит 29 июня. Природный ум, редкий дар оратора, воля, целеустремленность, трудолюбие – вот что составляло характер будущего митрополита. Мальчик рано выучился грамоте и к семи годам знал наизусть Божественную литургию. Затем Петр поступил в Коломенскую духовную семинарию, после окончания которой и принял фамилию Левшин, а после – в Славяно-греко-латинскую академию. В своих записках митрополит Платон писал



Слово о пользе благочестия

Сказано при Высочайшем Ея Императорскаго Величества присутствии, в Святотроицкой Сергиевой лавре, в храме Святыя Троицы, 1763 года. Мая 19 дня. (отрывок)

«Правда, что и нечестивые некогда богатеют, и восприемлют благая в животе своем; но лучше малое праведнику паче грешных богатства многа. Не тот богат, кто много имеет; но кто малым доволен: тот богат, что и с нищетою дружно живет. Когда нищета соединена с безопасностию и спокойствием, то она должна быть почитаема выше богатства, смущаемаго безпокойством и ежечасным страхом. Неправедные иногда, нередко, бывают и одарены богатством, но безпокойным, наичастее же скудость всякую претерпевают: напротив, благочестивые редко скудостию страждут; а хотя иногда, по неизвестным нам Божиим судьбам, нищетою и искушаются, но между тем утешаются и довольствуются тишиною спокойнаго духа».



▲ *Портрет императора Павла I, ученика митрополита Платона, в Третьяковской галерее. Художник С. С. Щукин. Репортажное фото.*

о себе молодом так: «Можно по истине сказать, что не знал ничего, кроме трех мест: дома, церкви и школы».

В 21 год молодой человек принял монашеский постриг в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре с именем Платон. Инок Платон блестяще владел древними языками, так что мог вести на них свободную беседу. Кроме этого, он великолепно знал и французский язык, что, безусловно, сыграло важную роль в его дальнейшей судьбе. В 1761 году он уже начал преподавать богословие в Троицкой духовной семинарии и, более того, был назначен ректором, а чуть позже и наместником Лавры.

▼ *Митрополит Платон (Левшин).*



Наставник наследника престола

В 1763 году Свято-Троицкую Сергиеву Лавру посетила императрица Екатерина II, только вступившая на престол. Платону предстояло выступить с проповедью перед высокой гостьей. «Слово о пользе благочестия» поразило всех, кто его слушал, включая и саму государыню. Императрица пригласила Платона преподавателем к сыну, наследнику престола цесаревичу Павлу. Его предметом должны были стать основы православного вероисповедания, или законоучение. Впоследствии Платон стал учителем и невесты наследника – великой княжны Натальи Алексеевны.

Помимо занятий с наследником престола, Платон выполнял обязанности придворного проповедника. Он был весьма образован, начитан, а потому пользовался уважением и, можно сказать, популярностью в аристократических кругах. А цесаревич Павел впоследствии стал другом будущего митрополита. И обе супруги его (великая княгиня Наталья Алексеевна и великая княгиня Мария Федоровна, будущая императрица) также с глубоким уважением относились к Платону. Между Платоном и Павлом Петровичем с 1764 по 1801 год велась активная переписка. Платону удалось заложить в будущем императоре глубокое религиозное чувство.

В 1766 году иеромонах Платон принял участие в составлении отзыва на «Наказ для Уложенной комиссии».

Критик масонства

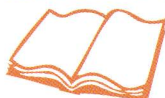
В 1770 году иеромонаха Платона хиротонисали в архиепископа Тверского. В своих проповедях он, не стесняясь, критиковал увлечение новомодным масонством, а также философией французского Просвещения. Григорий Николаевич Теплов, русский философ XVIII века, сенатор, сподвижник Екатерины II очень нелестно отзывался о своих современниках, якобы увлеченных идеями



Уложенная комиссия

Временный коллегиальный (совещательный) орган в России XVIII века, созывавшийся для систематизации законов, вступивших в силу после Соборного уложения 1649 года, зафиксировавшего свод русских законов до эпохи петровских преобразований и в XVIII веке значительно устаревший. В 1767–1768 годах Екатерина II созывала Уложенную комиссию, она написала также «Наказ для Уложенной комиссии», намечавший те вопросы, которые должна была, по ее мнению, разрешить комиссия. Иеромонах Платон был призван написать свое мнение (или отзыв) на «Наказ...» императрицы.

Слово о воспитании



Из изречений митрополита Платона (Левшина)

«Не хочешь, чтоб младенец развращен был? Не делай перед ним того, чего в нем не хочешь видеть, но будь пред ним зерцалом, в котором бы он усмотреть мог, чему ему подражать надобно».

просвещения: «Сии людишки не не веруют, а желают, чтоб их считали неверующими, ибо вменяют себе в стыд не быть с Вольтером одного мнения». Того же мнения, возможно, придерживался и Платон. Кощунственное отношение к христианству, вот что в массе своей было основой русского вольтерьянства. И именно против этого сражался Платон. «Невежество, ложное просвещение и развратная жизнь» – вот что, по его мысли, вело человека к отрицанию Бога. Ложное же просвещение он полагал основой безбожия: «Кажется, никоторый век столько не был нещастлив самомнительной и дерзостной ученостью, сколько нынешний... Таинственные истины кладутся на слабейшие весы рассудка человеческого. Едва ли какой разговор почитается сноснее, или еще приятнее, как тот, в котором с посмеянием перетолковываются установления Церкви, предания древнейших веков». Он считал, что «доброму следует подражать, а от плохого отказаться», и говорил, что «вера препятствует прихотям, постыжает страсть, у склонностей плотских отнимает волю».



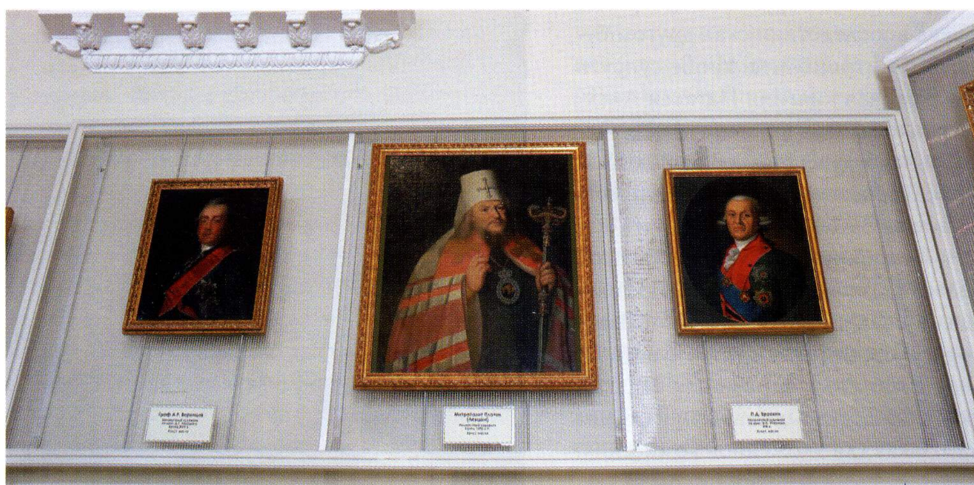
▲ На здании Патриарших (бывших Митрополичьих) покоев Свято-Троицкой Сергиевой Лавры сохранился вензель митрополита Платона.

Митрополит Московский

В 1775 году Платон стал служить на Московской кафедре. Одной из его особых задач стала забота об образовании будущих священников. Он поставил себе целью не только повысить уровень образования, но и улучшить жизненные условия тех, кто учился в Славяно-греко-латинской академии. И в целом образование семинаристов стало его основной заботой. Позднее митрополит Платон писал так: «Я застал московское духовенство в лаптях и обул его в сапоги; из прихожих ввел его в залы к господам».

В 1780 году Платон встречал императора Священной Римской империи Иосифа II, прибывшего с очередным визитом в Россию. Владыка лично объехал с гостем город, показывая главные красоты Москвы. Император был очарован таким приемом и, когда прибыл в Петербург, весьма лестно отзывался о московском тогда еще архиепископе Платоне перед императрицей.

В 1787 году Платон стал митрополитом Московским. Среди его за-



◄ Портрет митрополита Платона (в центре) в экспозиции Государственного Исторического музея «Портреты знатных людей Екатерининской эпохи». Репортажное фото.

слуг как митрополита – составление русского катехизиса, активная проповедническая деятельность, работа над изданием русских летописей и многое другое. Заветным его желанием было установление «единоверия», то есть он мечтал о том, чтобы старообрядцы вернулись в общецерковное лоно. И не только мечтал, но и многое делал для этого.

Большая часть его жизни после 1792 года проходила в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре и в Спасо-Вифанском монастыре, который он сам основал в 1783 году. Здесь же, в Вифании, в 1801 году была основана Духовная семинария.

Одну из своих последних проповедей митрополит Платон произнес в 1801 году, на коронации императора Александра I.

Митрополит Платон был одним из первых церковных историков в России. Именно ему принадлежит слава создания первого учебника по истории Русской Церкви, который был издан в 1805 году с названием «Краткая российская церковная история».

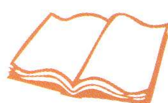
Умер митрополит Платон в 1812 году, в Спасо-Вифанском монастыре, зная уже о том, что армия Наполеона отступает, и был похоронен в Свято-Духовском храме Троице-Сергиевой Лавры.



Свято-Духовский храм Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, где был похоронен митрополит Московский Платон.

Спасо-Вифанский мужской монастырь в Сергиевом Посаде Московской области, основанный митрополитом Платоном.





Азбука добродетели

«Не может быть общество, не утвержденное на основании богопочтения; не может быть гражданина, чтобы не был вместе верным хранителем драгоценного залога благочестия; не могут общественные дела иметь своей силы и действия, не будучи подкрепляемы тем законом, который обязывает совесть и подвергает во всех делах отчет дать не человеку только, но и Богу, испытующему сердца и утробы».

«Никакая должность сама по себе не бесчестна, когда она служит к общей пользе; подла и презренна одна только праздность и роскошь... верный исполнитель звания и низкое место возвышает, а нерадивый и высокое унижает».



Во имя милосердия

Приход храма Святителя Мартина Исповедника, как и большинство московских храмов, ведет активную приходскую жизнь. Он озабочен вопросами семьи, религиозного просвещения, помощи ближним. Духовная поддержка – вот что главное для любого дела, начатого в храме. И здесь это очень хорошо понимают.

▲ *Храм Святителя Мартина Исповедника в Алексеевской Новой слободе – один из самых больших и красивых в Москве.*

Разумеется, при храме есть воскресная школа для детей. Здесь бесплатно занимаются с детьми от восьми до тринадцати лет и принимают всех желающих. Занятия проходят в субботу и воскресенье, после Божественной литургии. Ученики принимают участие в подготовке к Рождественским, Пасхальным и другим церковным праздникам, концертам.

В воскресной школе детям объясняют порядок богослужения, чтобы они могли отчетливо понимать все происходящее в храме, преподают основы церковнославянского языка. История Русской Церкви и Священное Писание также тщательно изучаются детьми.

Инициативная группа прихожан организовала при храме группу милосердия «Курский вокзал». Она существует уже одиннадцать лет. Члены группы оказывают помощь бездомным, обитающим на Курском вокзале: кормят, помогают восстановить утраченные документы, по возможности возвращают людей домой, если им есть куда возвращаться.



▲ *Рисунки учеников воскресной школы.*

Каждое воскресенье волонтеры группы привозят бездомным горячую пищу, которую сами готовят, сами ее и раздают. У них нет никакого денежного фонда. Все организовывается только силами прихожан храма Мартина Исповедника и на их собственные средства. Кроме пищи (супа, каши, сухого пайка), бездомным привозят медикаменты и одежду.

В группе милосердия состоит примерно тридцать человек. Среди них есть постоянные активисты, а есть те, кто помогает по возможности и по силам. Деятельность группы началась зимой 2005 года, когда в Москве стояли сорокоградусные морозы.

В храме Святителя Мартина Исповедника каждый день совершаются молебные пения перед мощами блаженной старицы Матроны Московской, а каждую субботу проводятся беседы с желающими принять Таинство Крещения.

Прихожанкой храма Святого Мартина Исповедника является Наталья Леонова, которую мы сердечно благодарим за помощь в подготовке выпуска. Наталья Леонова – журналист и краевед Таганки, она написала множество статей об этом месте и создала документальный фильм «Секреты старой Таганки». Наталья проводит интереснейшие экскурсии по Москве, множество которых посвящено Таганке, ее храмам и монастырям. Узнать подробности о храме Мартина Исповедника, рассмотреть достопримечательности улиц Школьной, Солженицына и Станиславского, а также побывать в старинной купеческой усадьбе Полежаевой-Зубовых можно на экскурсии «Москва ямская и купеческая», которую проводит Наталья Леонова. Сейчас Наталья готовит к печати книгу о храме Мартина Исповедника.

Духовенство храма

После открытия храма в 1990 году первым его настоятелем стал протоиерей Сергий Суздальцев. Еще 19 декабря 1957 года его рукоположил в сан диакона Патриарх Алексий I. В 1961 году он окончил Московскую духовную академию, а в 1965 году был рукоположен в священники архиепископом Таллинским Алексием, будущим Патриархом Алексием II. Протоиерей Сергий служил в московских храмах, а с 1985 года служил настоятелем Николаевского собора в Нью-Йорке. С 1990 по 1992 год он был настоятелем храма Святителя Мартина Исповедника. В 1993 году его назначили настоятелем храма Святого Великомученика Георгия Победоносца на Поклонной горе, где до 2005 года он нес свое служение.

Ныне настоятелем храма Святителя Мартина Исповедника является протоиерей Александр Абрамов. 30 июня 1991 года Патриарх Алексий II рукоположил его во пресвитеры к храму, и с 1992 года о. Александр стал его настоятелем. Кроме того он ведет преподавательскую деятельность в Николо-Угрешской духовной семинарии и является благочинным Покровского благочиния (Таганский район).

Справочная информация

Храм открыт ежедневно с 7:30 до 19:30. Богослужения проводятся ежедневно. Утром в будни в 8:00, вечером в 17:00. В воскресенье Божественная литургия начинается в 10:00, Вечерня – в 17:00. По воскресеньям в 9:00 проводятся водосвятные молебны. Расписание богослужений необходимо уточнять на сайте храма.

Контакты

Адрес: 109004, ул. Александра Солженицына, д. 15
Телефон: 8 (495) 911-75-40
Сайт: http://st-martin.ru/

Как добраться

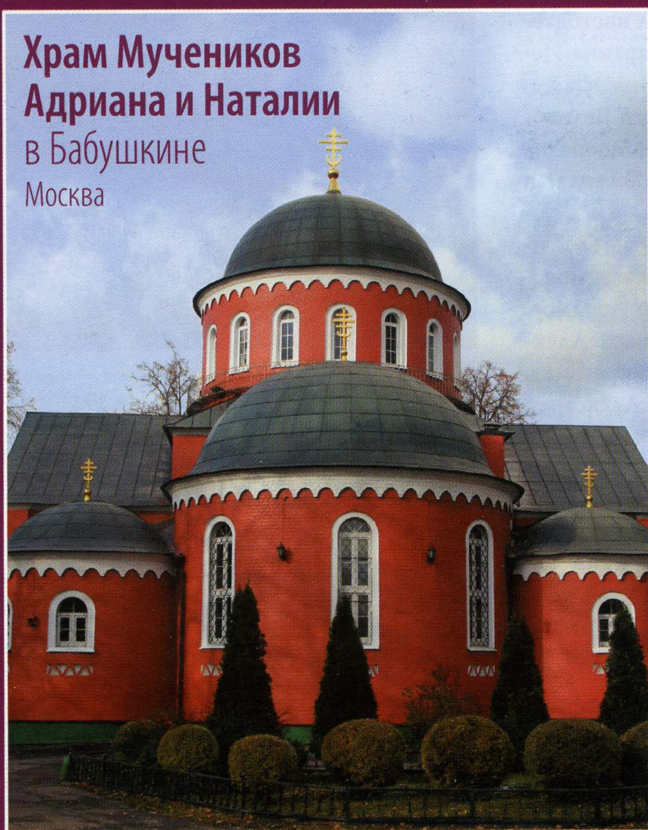
От станции метро «Марксистская» или «Таганская кольцевая» идти пешком по улице Александра Солженицына. Или на троллейбусе № 53 по маршруту Платформа Новогиреево – Перовская улица (маршрут круговой). Также, на этом троллейбусе можно проехать от станции метро «Римская» или «Площадь Ильича» (направление в сторону Андроньевской площади).

▼ *Беседы с прихожанами проводятся в храме постоянно.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Мучеников Адриана и Наталии
в Бабушкине, Москва



Этот храм ныне – единственный в столице России, освященный во имя святых мучеников Адриана и Наталии. Свою землю для его постройки дал крестьянин, а деньги выделил богатый и богобоязненный купец. Двери храма не закрывались даже в дни гонений на Церковь. Здесь бывали Патриархи Тихон и Пимен, служили священники, ныне прославленные как христианские новомученики. Здесь хранится единственный в Москве список с иконы Божией Матери «Новодворская», а частицы нетленных мощей и других православных святынь долгие годы собирал по всему миру настоятель храма.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+